



SKOPJE SUMMER 2002

FILIP  
FIDANOVSKI

Window

Directorate of Culture and Arts - Skopje  
Bul. "Sv. Kliment Ohridski" bb P.O. box 519  
tel/fax ++ 389 02 165-064, 222-341, 238-372,  
E-mail: skleto@unet.com.mk



МОБИМАК

July 12<sup>TH</sup> Friday  
Museum of the City of Skopje - 20:00

ДИРЕКЦИЈА ЗА КУЛТУРА И УМЕТНОСТ - СКОПЈЕ  
МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ

СКОПСКО ЛЕТО 2002

сите керамики се исполнети во техника  
каменина на 1200 целзиусови степени,  
бакарен оксид, црвена глазура

ФИЛИП  
ФИДАНОВСКИ

ПРОЗОРЕЦ

голема благодарност до  
мојата мајка Дивна

12 ЈУЛИ 2002 ГОДИНА  
МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ, 20,00

The distance between the nostrils  
is like the Sahara, limitless and untouchable.

Alberto Giacometti

The window stands as a border, a cut between what is outside and what is inside. Similar to a frame of a painting, the relation and the conflict are created at this place, life begins here. These are the "Windows" of Filip Fidanovski. Regardless of whether the concern is about three dimensional segments or a play with the perspective, these windows are from one world. The conflict is not created only at the level of volume, but it is strengthened at the very surface: the white stoneware is in contrast, transforming itself, becoming grey with copper oxide. Thus, a network of relations is opened in front of us, like a coordinate system; such is one of the ceramic pieces where the eight small windows, which remind of an urban building, construct an organic network. We recognise a window-screen or a tower-window. However, what makes us wonder is on which side of the window are we. Are we hidden in our room, peeking towards the world or is the world trying to disturb us through a small hole? Some parts of the ceramic pieces with rough, processed surface with greyish spots, remind of a tense world, deteriorated by the dimness, no matter whether it is inside or outside. Although cold and contracted, the Windows seem as if they emphasise the struggle that leads to the very border, within the flatness of the frame, within ourselves, and between us and the other. This is particularly emphasised in the ceramic pieces with geometrical contrast of the black and the white, and with small cuts that build a perspective, and remind of the traditional architecture windows. The author is categorical: "The plates are also windows." Unlike the other ceramic pieces where the space of touch is free and empty and there is only a frame, the plates are a portal where the contact is established through abstract decoration. Fidanovski, with his associative ceramoplastics, succeeds to unite several states: inner perception, therapy by photographic observation of windows and a moment of discussion with the other.

Раздалеченоста помеѓу ноздрите  
е како Сахара, безгранична и недофатлива.

Алберто Џакомети

Прозорецот стои како граница, пресек помеѓу она што е надвор и она што е внатре. Слично како рамка на слика, на ова место се создава односот, конфликтот, тука започнува живот. Ова се „Прозорците“ на Филип Фидановски. Без разлика дали се работи за тродимензионални отсечеци или игра со перспективата, овие прозорци се од еден свет. Конфликтот не се создава само на ниво на волумен, тој се зајакнува на самата површина: белата каменина се спротивставува, се претопува, посивувајќи со бакарен оксид. Така, пред нас се отвора мрежа од односи како координатен систем; таква е една од керамиките каде осумте мали прозорци, кои асоцираат на една урбана зграда, градат и меѓусебна органска мрежа. Препознаваме прозорец-екран или кула-prozorec. Но, она што не остава запрашани е од која страна се наоѓаме. Дали сме сокриени во својата соба и подсирнуваме кон светот или светот низ еден тесен отвор се обидува да не вознемири. Дел од керамиките со рапава, обработена површина, со сивкасти дамки асоцираат на еден напнат свет, нагрисан од сивилото, сеедно дали е внатрешен или надворешен. Иако студени и стегнати, Прозорците како да ја потенцираат борбата која се води токму на самата граница, во рамнината на рамката, во нас самите и помеѓу нас и другото. Ова е особено истакнато кај керамиките со геометриски контраст на црното и белото и со мали засеци кои градат перспектива, а кои потсетуваат на прозорци од традиционаланата архитектура. Авторот е категоричен: „И чиниите се прозорци.“ За разлика од остантите керамики каде просторот на допирот е слободен, празен; каде имаме само рамка, чиниите се еден портал каде, преку апстрактна декорација, се случува контактот. Фидановски, со својата асоцијативна керамопластика, успева да обедини неколку состојби: внатрешно вгледување, терапија со фотографско гледање на



ФИЛИП ФИДАНОВСКИ е роден 1977 во Скопје.  
Училиште за применети уметности „Лазар Личеноски“-Скопје,завршува во 1996 година,оддел Керамика,во класата на проф. Раде Перчуклиевски.

Дипломирал на Националната Ликовна Академија - Софија, Р. Бугарија, на одделот за Керамика во класата на проф. д-р Красимир Џидров 2002 год.

Членува во - Друштво на Ликовни Уметници на градот Тројан, - Р.Бугарија  
-Постојан член на ликовната колонија за РАКУ техника, Племениташ, Р.Хрватска

**ИЗЛОЖБИ:**

1992-96 -Годишни изложби на Училиштето за примени уметности „Лазар Личеноски“-Скопје;  
1995 - Второ СтуденскоАрт Биенале -Скопје;  
1999 - Годишна изложба „Шолја 99“ -Белград, Југославија;  
2000 - Петто Интернационално Биенале за Керамика-Каиро, Египет;  
2000 - Еврооган, Лиџ Експо 2000, Белгија  
2000 - Второ Интернационално Триенале за Керамика , „Шолја 2000“ - Белград, Југославија.

**КОЛОНИИ:**

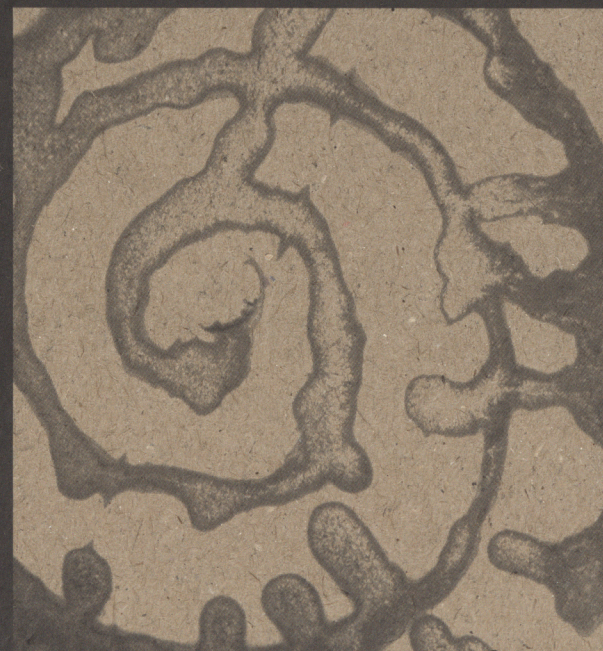
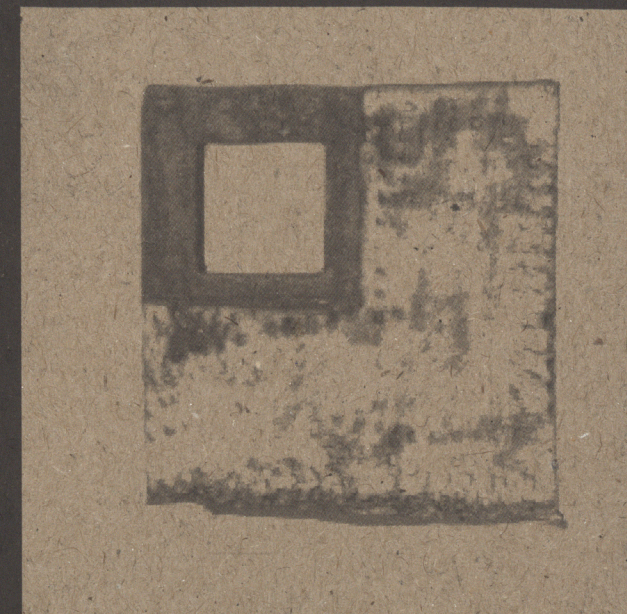
1994 - Ресенска керамичка колонија, Ресен '94 -Ресен, Македонија;  
1995 - Меѓународна керамичка колонија Арт Керамика, Тројан, Бугарија;  
1999 - Меѓународна керамичка колонија Арт Керамика, Тројан, Бугарија;  
1999 - Меѓународна керамичка колонија за млади „Форма' 99“, Тројан, Бугарија;  
1999 - Меѓународна керамичка колонија „Злакуса' 99“, Ужице, Југославија;  
2000 -Меѓународна керамичка колонија на Раку техника Племениташ 2000, Хрватска.

**НАГРАДИ:**

Трета награда на Петтото Интернационално Биенале за керамика, Каиро 2000.

Адреса: "Емин Дураку" 3/4/18  
1000 Скопје, Р.Македонија  
тел:++389 2 621 863

E-mail: fkeramika@hotmail.com  
www.fkeramika.hit.bg



Filip Fidanovski born 1977, Skopje, Republic of Macedonia  
Degree of education: High school of Applied Arts "Lazar Lichenoski"-Skopje,  
Section - Ceramic's in the class of professor  
Rade Perchuklievski,  
1992-96  
Bachelor of Arts diploma of The National Art Academy - Sofia, Republic of  
Bulgaria At the section of Ceramic's in the class of  
Krasimir Djidrov, Ph.D.  
Membership in Art - Society of Artists at City of Troyan,  
Bulgaria  
Organizations (Societies)-Permanent member of international  
Ceramics art  
Summit in RAKU technique, Plemenitash, Croatia  
Exhibitions  
1992-96 - Annual exhibitions at the High school of Applied Arts  
"Lazar Lichenoski";  
1995 - Second Student Art Biennale -Skopje;  
1999 - Annual exhibition " Sholja 99"-Belgrade, Yugoslavia;  
2000 -Fifth International Biennale of Ceramics-Cairo, Egypt; 2000 - Eurofire,  
Liege Expo 2000, Belgium;  
2000 -Second International Triennial of Ceramics,  
"Sholja 2000" - Belgrade, Yugoslavia.  
Art Summits  
1994 - Ceramic art summit, "Resen'94" - Resen, Macedonia;  
1995 - International ceramic Art summit "Art Ceramics",  
Troyan, Bulgaria;  
1999 - International ceramic Art summit "Art Ceramics",  
Troyan, Bulgaria;  
1999 - International Youth art summit "Forma'99",  
Troyan, Bulgaria;  
1999 - International ceramic Art summit "Zlakusa'99",  
Uzice, Yugoslavia;  
2000 - International ceramic Art summit RAKU technique  
Plemenitash 2000,Croatia;  
Awards  
Third award of The Fifth International ceramic Biennale, Cairo 2000

Address: „Emin Duraku“ 3/4/18  
1000 Skopje, R.Makedonija  
tel: + 389 2 621 863